



اثر منهاج تعليمي وفقا لأنموذج شمك في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة

السلة لطلاب الصف الرابع الإعدادي

م.د. خلدون إبراهيم محمد¹

وزارة التربية/تربية ديالى¹

(khidongno lbrhim Mohammad khidongno @gmail.com)¹

المستخلص: إن التطور السريع في الجوانب المختلفة لكرة السلة سواء المهارية منها والخطية و جب على المربي أن يدرك أن طلابه، بحاجة لاستخدام أنماذج جديدة للتعلم لمراعاة فروقهم الفردية، وهذا لا يتم إلا بالكشف عن إمكانيات المتعلمين وقدراتهم الفكرية والإدراكية والنفسية وغيرها التي يصنفون على أساسها ومن ثم يتم اختيار الإنماذج الملائمة لهم وصولاً للهدف المنشود، كما يشير أنموذج شمك إلى جهود المتعلمين المختلفة التي يبذلونها للوصول إلى هدف ليس لديهم حل جاهز لتحقيقه. كما ويمثل التفكير الإبداعي المقدار الذي يمتلكه الفرد من الطاقة العقلية التي تؤهله لإجراء حل مناسب للمشكلات والمعضلات المختلفة في ميادين الحياة المختلفة . ومن هنا تكمن أهمية البحث في أعداد منهاج تعليمي يحتوي على وحدات تعليمية على وفق أنموذج شمك وآثارها على المتعلمين في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة .

مشكلة البحث: يمكن صياغة المشكلة من خلال التساؤل الآتي هل للمنهاج التعليمي وفقا أنموذج شمك تأثير في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة للطلاب .

هدف البحث.

- 1-أعداد منهاج تعليمي و فقا نموذج شمك في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة للطلاب
- 2-التعرف على تأثير المنهاج المعد وفقا نموذج شمك في التفكير الإبداعي تعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة للطلاب .

فرضا البحث.

- 1-للمنهاج التعليمي المعد تأثير ايجابي في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة للطلاب.
- 2-للمنهاج التعليمي المعد وفقا أنموذج شمك له الأفضلية في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة عن المنهاج المتبع للطلاب.

الخاتمة:

- 1-أن للمنهج التعليمي وفقا لانموذج شمك كان له تأثير في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب

- 2-إن المناهج التعليمية (أنموذج شمك والمنهاج المتبع) مناهج فاعلة في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب وبفروق مختلفة .

فيما يوصي الباحثان بالتالي:

- 1-التركيز على استخدام (أنموذج شمك) في تطوير التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

الكلمات المفتاحية: المنهج التعليمي - نموذج شمك -التفكير الإبداعي- مهارتي المناولة و التصويب بكرة السلة.

1- المقدمة:

إن التطور السريع في الجوانب المختلفة بكرة السلة سواء المهارية منها والخططية وتنوع أساليب اللعب وظهور مدراس كروية مختلفة بدأت تتنافس في ما بينها لإظهار مدى القدرات التي يمتلكها لاعبوها فتح آفاقاً جديدة أمام الباحثين والدارسين للتعرف على الإستراتيجيات والطرائق والأساليب الجديدة التي تسهم في إكساب المعلومات والقدرات المهارية والخططية. لذلك يجب أن يدرك المربي أن طلابه مهما كانوا متمثلين في السن أو في مستوياتهم الرياضية، فأنتهم بحاجة لاستخدام أنماذج جديدة للتعلم لمراعاة فروقهم الفردية وهذا لا يتم إلا بالكشف عن إمكانيات المتعلمين وقدراتهم الفكرية والإدراكية والنفسية وغيرها التي يصنفون على أساسها ومن ثم يتم اختيار الأنماذج الملائمة لهم وصولاً للهدف المنشود . كما تعد المجالات المعرفية من المفاهيم الحديثة نسبياً في مجال الدراسات المرتبطة بالعمليات العقلية وتطبيقاتها في مجال الفروق الفردية بين المتعلمين وقد تعددت الدراسات التي تناولت هذه المجالات باعتبار أن التعرف عليها وتحديدها قد يسهم مساهمة كبيرة في توفير ظروف تعليمية للمتعلم أو لمجموعة من المتعلمين وأن تطور أنماذج التدريس التي يكون محورها الطالب المتمركزة حوله وبالتالي على المربي أن يطلع عليها ويستفيد منها في تعليم وتطوير القدرات العقلية لطلابه وقابليات وإمكانياتهم المعرفية والمهارية والخططية بكرة السلة ومنها أنموذج شمك إذ تعد من الأنماذج الحديثة التي تركز على العمليات الفكرية الموجهة لأداء مهمة ذات متطلبات عقلية معرفية، كما يشير أنموذج شمك إلى جهود المتعلمين المختلفة التي يبذلونها للوصول إلى هدف ليس لديهم حل جاهز لتحقيقه. كما ويمثل التفكير الإبداعي المقدار الذي يمتلكه الفرد من الطاقة العقلية التي تؤهله لإجراء حل مناسب للمشكلات والمعضلات المختلفة في ميادين الحياة المختلفة . ومن هنا تكمن أهمية البحث في أعداد منهاج تعليمي يحتوي على وحدات تعليمية على وفق أنموذج شمك وآثارها على المتعلمين في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة .

مشكلة البحث:

يمكن صياغة المشكلة من خلال التساؤل الآتي هل للمنهاج التعليمي وفقاً أنموذج شمك تأثير في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى:

- 1-أعداد منهاج تعليمي وفقاً أنموذج شمك في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب
- 2-التعرف على تأثير المنهاج المعد وفقاً أنموذج شمك في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب
- 3-التعرف على أفضلية المنهاجين (التعليمي المعد والمتبع) وفقاً أنموذج شمك في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

فرضيا البحث:

- 1-للمنهاج التعليمي المعد تأثير إيجابي في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب
- 2-للمنهاج التعليمي المعد وفقاً أنموذج شمك له الأفضلية في التفكير الإبداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة السلة عن المنهاج المتبع للطلاب

مجالات البحث.

المجال البشري: طلاب (مدرسة إعدادية الأسود للبنين)/قضاء الخالص/ ديالى للعام الدراسي 2022-2023.

المجال الزمني: المدة من 2022/11/1 والى 2023/5/7.

المجال المكاني: مدرسة إعدادية الأسود للبنين/قضاء الخالص/ ديالى.

2- منهجية وإجراءات البحث الميدانية:

- 2-1 **منهج البحث:** أن اختيار المنهج الملائم وطبيعة مشكلة البحث وأهدافه هي من ضروريات البحث العلمي، فمنهج البحث العلمي هو " التنظيم الفكري المتداخل في الدراسة العلمية وهو خطوات فكرية يسلكها الباحث لحل مشكلة معينة " (وري إبراهيم الشوك، ورافع الكبيسي: 2004، 51)، لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته موضوع البحث والشكل (1) يبين ذلك .

2-3 أجهزة البحث وأدواته ووسائل جمع

المعلومات:

2-3-1 الأجهزة المستعملة في البحث: (جهاز

حاسوب (لابتوب)، كاميرا تصوير، حاسبة الكترونية يدوية نوع، ساعة توقيت الكترونية، جهاز موبايل)

2-3-2 أدوات البحث المستعملة: (ملعب كرة سلة

قانوني ومستلزماته، كرات سلة، سلة لحفظ الكرات، شواخص، ملصقات (صور) لأجزاء الحركة، أقماع، أصباغ للأرضية، أعلام، صافرة).

2-3-3 وسائل جمع المعلومات: (البحوث والدراسات

السابقة والمشابهة، المصادر والمراجع العلمية العربية منها والأجنبية، شبكة المعلومات الدولية (لأنترنت)، استمارات الاستبانة، المقابلات الشخصية للسادة الخبراء، ملحق (1). استمارات تسجيل ونفريغ البيانات، الاختبارات).

2-4 مقياس شمك: وهو " عملية انتقاء المعلومات

وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم والرقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو شبه واعية مبرمجة لشخص معين " (حمدي علي الفرماوي: 2009، 27)، وبعد اطلاع الباحثين على الدراسات السابقة والمصادر العلمية ذات العلاقة بمفهوم معالجة المعلومات وخصائصها ومكوناتها والمؤشرات المطلوب توفرها لطلاب الصف الرابع إذ تكون المقياس من (76) فقرة وتم تصميم المقياس على بدليلين من بدائل الإجابة وهي (تنطبق علي، لا تنطبق علي) وقد توزعت فقراته على أربع مجالات وهي كالتالي:

1-المعالجة المعقدة: وتشير الى قدرة الطالب على تقويم وتحليل وتنظيم وتصنيف المعلومات ذهنياً لأجل استيعابها بشكل دقيق والمكونة من (20) فقرة .

2-الدراسة المنهجية: وتشير الى قدرة الطالب على استخدام طرق وعادات دراسية والتحكم بالوقت ووضع جدول مراجعة منتظمة والقدرة على تنسيق المادة الدراسية والمكونة من (22) فقرة .

3-الاحتفاظ بالحقائق العلمية: ويشير الى قدرة الطالب على

ت	المجموعات	الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الخطوة الرابعة	الخطوة الخامسة
1	المجموعة التجريبية	مقياس التفكير الإبداعي	المنهج التعليمي	مقياس التفكير الإبداعي ومهاري المناولة والتصويب بكرة السلة	الفرق بين المجموعتين في الاختبار القبلي والبعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي
2	المجموعة الضابطة	مقياس التفكير الإبداعي ومهاري المناولة والتصويب بكرة السلة	المنهج المتبع	مقياس التفكير الإبداعي ومهاري المناولة والتصويب بكرة السلة	الفرق بين المجموعتين في الاختبار القبلي والبعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي

الشكل (1) يبين التصميم التجريبي لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ذات الاختبارين القبلي والبعدي

2-2 مجتمع البحث وعيناته: من الأمور المهمة الواجب

إتباعها هو اختيار عينة تمثل مجتمع الأصل تمثيلاً حقيقياً وصانقاً وتعرف بأنها "دراسة حالة جزء معين أو شبه معينة من أفراد المجتمع الأصلي ثم ينهي ذلك بتعميم نتائجه على المجتمع كله" (باسم جابر محمد العوادي: 2004، 21) لذلك جرى تحديد مجتمع البحث وبالطريقة العمدية والمتمثلة بطلاب الصف الرابع الإعدادي والبالغ عددهم (72) طالب مقسمة على ثلاث شعب (أ، ب، ج) من مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) التابع لمديرية تربية دبال/للعام الدراسي 2023/2022، أما عينة البحث فعددهم (40) طالب مقسمين الى شعبتي (أ، ب) من مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) والتابعة للمديرية العامة لتربية دبال. وتم اختيار عينة البحث عن طريق القرعة لتصبح شعبة (أ). تجريبية وشعبة (ب) الضابطة والجدول (3) يبين ذلك وأن العينة متجانسة كونها نفس المرحلة الدراسية والفئة العمرية. جدول (1) يبين المتغيرات والمجتمع الكلي للبحث

المتغيرات	المجموع الكلي	النسبة المئوية
مجتمع البحث	72	100%
عينة البحث	40	61%
المستبعدين	5	7%
الاستطلاعية	10	14%
المتبقي	17	24%

إضافة إليها "(إخلاص محمد عبد الحفيظ ومصطفى حسين باهي: 2002، 173)، وتم التحقق من الصدق الظاهري للمقياس وبتوافق السادة الخبراء والجدول (2) يوضح ذلك .

2-7-2 ثبات مقياس التفكير الإبداعي: من أجل التحقق من ثبات مقياس التفكير الإبداعي استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية ومعامل الفا كرونباخ .

1- التجزئة النصفية: استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية لإيجاد الثبات وذلك " لأنها من أكثر طرق الثبات استعمالاً فقد لا يستطيع الباحث جمع أفراد العينة ثانية لإعادة تطبيق الاختبار كما أن الاختبار في هذه الطريقة يطبق لمرة واحدة بعيداً عن التغيير الذي قد يطرأ على حالة الطالب النفسية والصحية لأننا لا نضمن ثبات ظروف إجراء الاختبارين الأول والثاني وتعتمد هذه الطريقة على تقسيم فقرات الاختبار على نصفين الأول يحتوي على الفقرات ذات الأرقام الفردية والآخر يحتوي على الفقرات ذات الأرقام الزوجية، وبذلك تغطي هذه الطريقة درجات متكافئة لنصفي الفقرات "(علي سلوم جواد الحكيم: 2004، 34)، إذ قام الباحثين بإجراء اختبار على عينة قوامها (10) طلاب ن طلاب الصف الرابع الإعدادي من مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) وذلك في يوم الأحد الموافق 2023/2/29، ولحساب الثبات بهذه الطريقة فقد تم استعمال بيانات المقياس البالغ عددها (35) فقرة، واستخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين باستخدام طريقة بيرسون بواسطة الحقيبة الإحصائية (SPSS)، إذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين النصفين (0.70)، إذ إن معامل الارتباط المستخرج يعني الثبات لنصف الاختبار فقط ولأجل الحصول على ثبات كامل للاختبار قام الباحث بتطبيق معادلة (سييرمان- براون)، وقد بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس (0.82) وهذا معامل ثبات جيد، إذ يشير ليكرت إلى (أن معامل الثبات الذي يمكن الاعتماد عليه يتراوح ما بين (0.62-0.93)) (Likert And Others series, 1934, 228).

2- معامل ألفا كرونباخ للاتساق الداخلي: تعد طريقة ألفا كرونباخ من أكثر مقاييس الثبات استخداماً لكونها تعتمد على قياس معامل ارتباط العبارات بعضها مع بعض ومع درجة

خزن المعلومات في الذاكرة والقدرة على استدعاء تفاصيل المادة الدراسية وتصنيف المعلومات بشكل دقيق و المتكون من (14) فقرة .

4- المعالجة المفصلة والموسعة: يشير إلى قدرة الطالب على ترجمة المعلومات الدراسية وتحويلها إلى مفاهيم ومصطلحات خاصة وابتكار أمثلة محسوسة من واقع خبرته وتجاربه والقدرة على الربط وتكوين صورة ذهنية عن المعلومات والأفكار والتوسع بالمادة الدراسية من خلال استنتاج الإضافات الخاصة والمكونة من (20) فقرة

2-5 مقياس التفكير الإبداعي: تم اعتماد مقياس التفكير الإبداعي الذي أعده (قصي علي احمد: 2022) والذي يتكون من (35) فقرة وأمام كل فقرة (3) بدائل وهي (أوافق، لا أوافق، متردد)، (0، 1، 2) على التوالي للفقرات الإيجابية و (0، 1، 2) للفقرات السلبية وبذلك تبلغ أقصى درجة يحصل عليها الطالب هي (70) إما أدنى درجة فهي (صفر) أما المتوسط الفرضي للمقياس فهي (35) درجة والملحق (2) بين المقياس.

2-6 التجربة الاستطلاعية الخاصة بمقياس التفكير الإبداعي: أجري الباحث تجربة استطلاعية على عينة مكونة من (10) طالب والذين تم استبعادهم عن التجربة الرئيسية للبحث وذلك في يوم الاثنين الموافق 2022/11/5 في ساحة إعدادية (إعدادية الأسود للبنين) التابعة لمديرية تربية محافظة ديالى وتم توزيع استمارة المقياس على أفراد العينة الاستطلاعية في أحد الصفوف الدراسية و بعد لانتها من الإجابة عن فقرات المقياس قام الباحث بجمع الاستمارات لأجل التوصل إلى ما يلي:

1- التعرف على مدى وضوح فقرات المقياس وملائمته لمستوى أفراد العينة.

2- التعرف على وقت الإجابة .

4- إيجاد الأسس العلمية للمقياس.

2-7 الأساس العلمية لمقياس التفكير الإبداعي:

2-7-1 صدق المقياس: يقصد بالصدق " أن يقيس الاختبار ما وضع من أجله، أي أن الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي يزعم أنه يقيسها ولا يقيس شيء آخر بدلاً منها أو

الاختبار الأول: اختبار المناولة بيد واحدة من فوق الكتف (الطويلة) (مؤيد عبد الله الديوجي، فائز بشير حمودات: 2005، 146).

الهدف من الاختبار: تقييم مستوى تطور المناولة.

وصف الأداء: نعطي لكل مختبر ثلاث محاولات أو محاولات (يكرر أداء مهارة المناولة ثلاث مرات) بمعنى يؤدي الطالب (ثلاث رميات بنفس الاختبار) وتحتسب أفضل درجة من الدرجات الثلاث بشرط أن تؤدي المناولة مع زميل يقف على مسافة (6 متر) من الزميل المختبر ويقوم الزميل بمناولة الكرة الذي يقف مسافة (6 متر) من للطلاب المختبر الذي يقوم باستلام الكرة وإجراء مهارة المناولة بيد واحدة من فوق الكتف للزميل الذي يبعد مسافة (6 متر) وهكذا

التسجيل: لكل محاولة (30) درجة وتحسب درجة أحسن محاولة.

الاختبار الثاني: اختبار التصويب بالقفز (مؤيد عبد الله الديوجي، فائز بشير حمودات: 2005، 145):

الهدف من الاختبار: تقييم مستوى مقدار التصويب بالقفز.

وصف الأداء: يتم الأداء من استلام الكرة خلف منطقة الرمية الحرة ومن جهتي اليمين أو اليسار بعدها يقوم المختبر بعملية التهذيب.

التسجيل: تعطي 5 محاولات أو تهديفات (يكرر أداء مهارة التهذيب خمس مرات) لكل مختبر بحيث يقوم الطالب بإجراء مهارة التهذيب بالقفز إذ يؤدي (خمس تهديفات أو محاولات) ولكل محاولة 6 درجات ليكون المجموع لها (30) درجة.

2-9 التجربة الاستطلاعية للمهارات الأساسية: قام

الباحث بإجراء تجربة استطلاعية لاختبار المهارات الأساسية بكرة السلة قيد الدراسة وهي (المناولة، التصويب) على عينة من مجتمع البحث الأصلي وخارج عينة البحث الرئيسة والبالغ عددهم (10) طالب وإشراف الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد وكان الغرض من التجربة هو:

1- معرفة الوقت المستغرق لإجراء الاختبار.

2- تأكد من مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستعملة في الدراسة.

المقياس الكلية ويسمى التجانس الداخلي الذي يشير إلى قوة الارتباطات بين العبارات في الاختبار (كامل عبود حسين 150، 2008)، وتعتمد هذه الطريقة على مدى ثبات أداء الفرد لجميع عبارات المقياس (روبرت ثورندايك واليزابيث هيجن: 1989، 79)، لذلك يسمى هذا النوع من الثبات بالتجانس الداخلي والذي يشير إلى قوة الارتباطات بين الفقرات في الاختبار (أحمد سلمان عودة وفتحي حسن ملكوي: 1987، 161). ولحساب الثبات بمعامل ألفا كرونباخ لمقياس التفكير الإبداعي اعتمد الباحث بيانات عينة الثبات والبالغة (12) طالب، إذ تم استعمال الحقيبة الإحصائية (SPSS). وعند احتساب قيمة معامل الثبات اتضح أنها تبلغ (0.81) لذا فلي هذا المقياس يمكن الاعتماد عليه نظراً لثباته عالٍ. وبذلك أصبح المقياس جاهزاً بصيغته النهائية كما في ملحق (1).

جدول (2) يبين معامل الصدق والثبات والموضوعية لمقياس التفكير الإيجابي

ت	المتغيرات	الصدق الذاتي	معامل الارتباط (الثبات)	نسبة خطأ
1	التفكير الإبداعي	0.90	0.82	0.000

2-7-3 موضوعية المقياس: الموضوعية تعني " مدى

وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار أو حساب الدرجات أو النتائج الخاصة "(محمد صبحي حسنين)، وقام الباحث بالتحقق من موضوعية المقياس خلال عرض فقراته على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس الرياضي والعام واختبار والقياس والتعلم الحركي لغرض التأكد من مدى صلاحية فقرات المقياس ووضوح تعليماته وطريقة احتساب الدرجة.

2-8 تحديد المهارات المستعملة: بالاعتماد على المنهاج

الوزاري (عبد الرزاق كاظم الزبيدي وآخرون: 2012، 131) والصادر من مديرية التربية العامة للمناهج للمرحلة المتوسطة وبعد الاطلاع على المنهاج المقرر لهذه المرحلة، حددت المهارات قيد البحث بكرة السلة وفقاً للمنهاج وتشمل مهارتي المناولة والتهذيب بكرة السلة.

3- معرفة المعوقات والأخطاء التي قد تظهر أثناء العمل وتلافي حدوثها .

2- 10 الأسس العلمية للاختبارات المهارية:

2- 10- 1 صدق الاختبارات: تم عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء

2- 10- 2 ثبات الاختبار: تم إيجاد معامل ثبات الاختبارات لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة من خلال استعمال طريقة الاختبار وإعادة الاختبار على عينة قوامها (10 طالب) من طلاب الصف الرابع الإعدادي من مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) إذ تم إجراء الاختبار الأول في يوم الأحد الموافق 2023/3/23 وتم إعادة الاختبار في يوم الأحد الموافق 2023/3/30 وعليه فإن هذه الطريقة أكثر الطرق شيوعاً لإثبات الاختبار وأساس هذه الطريقة هو " تطبيق نفس الاختبار على مجموعة واحدة مرتين متتاليتين في يومين مختلفين وبدل الارتباط بين درجات التطبيق الأول والثاني على معامل استقر ثبات الاختبار "(محمد حسن علاوي، ومحمد نصر الدين رضوان: 2000، 283) كما في الجدول (3).

الجدول (3) يبين الصدق الذاتي ومعامل ثبات وموضوعية للاختبارات المهارية بكرة السلة.

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	الموضوعية	نسبا الخطأ	الإحصائية
1	التهديف بالقفز	0.86	0.92	0.98	0.002	معوي
2	المناوله	0.78	0.88	0.94	0.001	معوي

2- 10- 3 موضوعية الاختبارات: ومن أجل الحصول

على موضوعية الاختبارات المرشحة لقياس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة استعان الباحث بدرجات محكمين اثنين لتسجيل درجات الاختبار ومن ثم تم استخراج قيم معامل الارتباط البسيط (بيرسون) والجدول (3) يبين ذلك.

2- 11 التجربة الاستطلاعية الخاصة بالتمرينات

المهارية: قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها (15) طالباً وكانت الهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية هو:

1- مدى ملائمة التمرينات لمستوى أفراد العينة .

2- مدى ملائمة المنهاج التعليمي المعد لمستوى أفراد العينة.

2- 12 الاختبارات القبلية: تم إجراء الاختبارات القبلية

(التفكير الإبداعي ومهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة) وللمجموعتين التجريبية والضابطة يوم الأحد الموافق 2023/3/3 في ساحة مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) والقاعات الدراسية التابعة لها التابعة للمديرية العامة لتربية دىالى/قضاء الخالص، وقد تم تنفيذ جميع الاختبارات، فيما قام الباحثين بإجراء التكافؤ لإفراد عينة البحث قبل البدء بالتجربة الرئيسة من أجل التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغيرات البحث (التفكير الإبداعي ومهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة)، والجدول (4) يبين النتائج التي تم التوصل إليها .

جدول (4) يبين تكافؤ أفراد المجموعتين في الاختبارات المبحوثة

الاختبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		T	نسبة الخطأ	الدلالة
	ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	52.60	2.17	53.10	2.27	1.72	0.5120	غير معوي
المناولة الطويلة	18.65	1.64	18.4	1.50	0.65	0.7330	غير معوي
التصويب من القفز	18.1	1.56	18.3	1.66	1.40	0.0980	غير معوي

درجة الحرية (38) ومستوى دلالة (0.05)

يتبين من الجدول (4) أن قيم مستوى الدلالة جميعها أكبر من (0.05) وهذا يدل على أن الفروق في اختبارات التفكير الإبداعي ومهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة هي غير معنوية مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث.

2- 13 التجربة الرئيسة: تم تطبيق الوحدات التعليمية من

الفترة الزمنية 2023/3/5 الى 2023/5/4 بعد أن طبقت الاختبارات القبلية إذ شرع الباحث بتطبيق الوحدات التعليمية على أفراد عينة البحث التجريبية وتم أعطا وحدتين تعليمية في الأسبوع وكانت عدد الوحدات التعليمية (ثمان وحدات تعليمية) ولمدة (8أسابيع) أما المنهج المخصص من قبل الوزارة فقد تم تطبيقه على أفراد المجموعة الضابطة وفي بداية تطبيق الوحدات التعليمية قام الباحث بإعطاء وحدة تعريفية لأفراد

في الاختبار البعدي 23.3 والانحراف المعياري 1.04 وباستخراج قيمة T المحتسبة والبالغة 12.71 اتضح أنها أكبر من القيمة الجدولية والبالغة 2.02 وبدرجة حرية 38 . وأخيراً كان الوسط الحسابي للتصويب بالقفز 18.11 والانحراف المعياري 1.56 في الاختبار القبلي وقد أصبح الوسط الحسابي في الاختبار البعدي 22.9 والانحراف المعياري 1.17 وباستخراج قيمة T المحتسبة والبالغة 12.83 وهي أكبر من القيمة الجدولية والبالغة 2.02 وبدرجة حرية 38 . وعند مقارنة قيمة T المحتسبة لكل مهارة مع قيمتها الجدولية والبالغة 2.02 وتحت درجة حرية 38 وبمستوى دلالة 0.05 تبين أن الفرق كان معنوياً ولجميع المهارات قيد البحث ولعينة البحث التجريبية

3-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلي والبعدي

للمتغيرات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية: تم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها من اجل التعرف على مدى صحتها وتحقيقها للأهداف وفروض البحث وفي ضوء النتائج التي تم الحصول عليها ظهر أن هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للاختبارات ولصالح الاختبار البعدي إذ كانت نسبة الخطأ لجميع الاختبارات اقل من مستوى الدلالة والبالغ (0.05) لعينة البحث التجريبية ويعزو الباحث سبب معنوية الفروق الى فاعلية المنهج التعليمي والذي بني على أسس علمية وهادفة ودقيقة والذي تم فيه مراعاة الفئة العمرية قيد الدراسة والوقت الفعلي الخاص بالتمارين ضمن أقسام الوحدات التعليمية الخاصة بالمنهج التعليمي إذ أن " المدرس الناجح هو الذي يعلم الأهداف التي يمكن تحقيقها من إعطاء كل نوع من التمرينات كما انه يعلم تماماً الوقت الذي يعطى فيه التمرين في الوحدات التعليمية اليومية والزمن الذي يستغرقه " (سامي الصفار: 1987، 161)، وكما يعزو الباحث سبب معنوية الفروق الذي ظهر لدى أفراد المجموعة التجريبية الى ماتضمنته الوحدات التعليمية من تفعيل الجانبين العملي والنظري وهذا ساعد الطلاب على تثبيت الأداء الصحيح وتجاوز الأخطاء فضلاً عن زيادة مقدار التعلم النظري للمهارات المتعلمة والذي أدى الى إكساب الطلاب القدرة على التفكير الإبداعي لحل مشاكل أدائهم العملي إذ أن " الناحية

المجموعة التجريبية للتعرف على التمرينات والنشاطات التعليمية التي من شأنها تحقيق الهدف المنشود . كذلك حاول الباحث بأن يجعل الظروف ومتغيرات أداء التمرينات لتلك المهارات نفس ظروف اللعب من حيث الدمج والتداخل بين المهارات ضمن التمرين لأجل وصول الطالب الى نفس الطريقة الذي يؤدي بها تلك المهارات خلال اللعب، قام مدرس واحد متخصص بتطبيق البرنامجين التعليمي والوزاري وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .

2-14 الاختبارات البعدي: تم إجراء الاختبارات والبعدي

لمهاراتي (المنولة، التصويب والتفكير الإبداعي) في ساحة مدرسة (إعدادية الأسود للبنين) وذلك من يومي (الاثنين) في تمام الساعة (9) صباحاً الموافق 2023/5/4 لجميع الاختبارات لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.

2-15 الوسائل الاحصائية: استعان الباحث بالحقيقة

الاحصائية (Spss).

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات قيد

البحث للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي و

البعدي:

الجدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم T المحتسبة والجدولية في الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث

نوع المهارة	عدد العينة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		T المحتسبة	درجة الحرية	نسبة الخطأ	الدلالة
		ع	س	ع	س				
التفكير الإبداعي	40	52.60	2.17	21.700	2.364	3.32	19	0.0020	معنوي
المنولة الطويلة	40	18.65	1.64	23.3	1.04	12.71		0.0000	=
التصويب بالقفز	40	18.1	1.56	22.9	1.17	12.83		0.0900	=

عند نسبة خطأ 0,05

من خلال جدول (5) تبين أن اختبار التفكير الإبداعي فكان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (52.60) وان الانحراف المعياري فبلغ (2.17) أما الاختبار البعدي فكان متوسطه الحسابي (21.700) وانحرافه المعياري (2.364)، أما في المنولة الطويلة فقد كان الوسط الحسابي 18.65 والانحراف المعياري 1.64 في الاختبار القبلي وقد أصبح الوسط الحسابي

يبين الجدول (6) أن اختبار التفكير الإبداعي فكان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (14.900) وان الانحراف المعياري فبلغ (2.269) إما الاختبار ألبعدي فكان متوسطه الحسابي (15.250) وانحرافه المعياري (2.245). وقيمة T المحتسبة (3.23) في حين أن الوسط الحسابي للمناولة الطويلة 18.4 والانحراف المعياري 1.50 في الاختبار القبلي وقد أصبح الوسط الحسابي في الاختبار البعدي 20.65 والانحراف المعياري 0.87 وباستخراج قيمة T المحتسبة والبالغة 5.59 اتضح أنها أكبر من القيمة الجدولية والبالغة 2.02 وبدرجة حرية 38 . أما الوسط الحسابي للتصويب بالقفز 18.3 والانحراف المعياري 1.66 في الاختبار القبلي وقد أصبح الوسط الحسابي في الاختبار البعدي 20.6 والانحراف المعياري 0.76 وباستخراج قيمة T المحتسبة والبالغة 4.70 وهي أكبر من القيمة الجدولية والبالغة 2.02 وبدرجة حرية 38 .

3-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة: من خلال الجدولين (3)،

(4) أظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار ألبعدي إذ كانت نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة والبالغة (0.05) للاختبارات ويرى الباحث سبب هذه الفروق الواضحة هو تفاعلية المجموعة الضابطة بمستوى عينة المجموعة التجريبية والتي قد تسهم في عملية انتقال بعض الخبرات كون المجموعتين من نفس المدرسة كما وان للطريقة التقليدية لها الدور في رفع المستوى ولو حتى اقل من المستوى الذي وصلت إليه المجموعة التجريبية وبالرغم من ذلك فهذه الطريقة وبالرغم من مساوئها فهي طريقة فاعلة في حالات معينة فهي تسهم في تعليم الطلبة على الانضباط والاستجابة للأوامر كما وان هذا الأسلوب يستخدم مع المبتدئين لكونهم غير قادرين على اتخاذ القرارات وهذا ما أكدته (عدنان الجبوري واخرون، 1989) على أن للطريقة الامرية مميزات وهي تعود التلاميذ الاستجابة للأوامر والتعليمات والتي تعزز حالة الضبط والنظام ومن الممكن استخدام هذا الأسلوب مع التلاميذ المبتدئين في ممارسة المهارة والفعالية ويمكن استخدام هذا الأسلوب في الفعاليات الصعبة والسيطرة على عدد كبير من

المعرفية هي إحدى الشروط الأساسية لتنفيذ أي مهارة حركية ومن دونها تغيب إحدى المقومات الرئيسية للتعلم "فترات جبار سعد الله: 2001، 51)، وهذا يدل على أهمية التعلم المعرفي الى زيادة الممارسة العملية في زيادة مقدار التعلم المهاري بان " المجال المعرفي هو أول مجموعة من الصفات والسمات التي توصل المعرفة وتعمقها والتي تأخذ شكل المهارات المتعددة الأبعاد على التركيز من اجل تسجيل واسترجاع ومعالجة الفرد للمعلومات "(علياء احمد علي: 2015، 91) . وكما أن الجانب المعرفي يعد عنصرا أساسيا في كشف أفضل الطرق للتعرف على كيفية أداء المهارة وخصوصا إذا اقترنت بالجانب التعليم المهاري بتوضيح أساليب التعامل مع المعلومات والتعرف على كيفية حدوث التعلم "(مهند عبد الحسن عبيد: 2008، 98)، وكذلك يرى الباحث أن أعداد منهج نظري معرفي زاد من اطلاع الطلاب والتعرف على مفاهيم التفكير الإبداعي لأنهم لم يعتادوا على مثل هذا من قبل في دروس التربية الرياضية، فتصميم منهج تعليمي مرفق مع المنهاج التعليمي والذي ساعد بدوره على التفكير الإبداعي وتعلم المهارات المتعلمة بكرة السلة وهذا ما اكده (الشرقاوي، 1991) إذ أن " فاعلية المعرفي للمادة التعليمية الجديدة التي تقدم للمتعلم - ويعني ذلك تكوين معان جديدة يحدد بشكل كبير بواسطة الأفكار الموجودة التي تم تنصيبها في البناء المعرفي للمتعلم والتي ترتبط بالمهارة المطلوب تعلمها "(أنور محمد الشرقاوي: 1991، 195)، وبهذا تحقق الفرض الأول والذي ينص على أن للمنهج التعليمي تأثير ايجابي في التفكير الإبداعي لطلاب الصف الخامس الإعدادي بكرة القدم.

3-3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات للمجموعة

الضابطة في الاختبار القبلي و ألبعدي:

الجدول (6) في متغيرات البحث يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم T المحتسبة والجدولية في الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة

نوع المهارة	عدد العينة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		T المحتسبة	درجة الحرية	الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	40	53.10	2.27	15.250	2.245	3.23	19	معنوي
المناولة الطويلة	40	18.4	1.50	20.65	0.87	5.59	19	معنوي
التصويب بالقفز	40	18.3	1.66	20.6	0.76	4.70	19	معنوي

عند نسبة خطأ (0.05)

الانحراف المعياري (1.536) أما المجموعة الضابطة فبلغ متوسطها الحسابي (8.000) وانحرافها المعياري (1.658) وان قيمة (t) بلغت (2.169) وان نسبة خطاها (0.000) أما بالنسبة للمجموعة التجريبية في المناولة الطويلة كان الوسط الحسابي والانحراف المعياري 23.3، 1.04 على التوالي في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ولنفس المهارة 20.65 وانحراف معياري 0.87 وقد بلغت قيمة T المحتسبة 8.83 لهذه المهارة . وبالنسبة لمهارة التصويب بالقفز كان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (22.9، 1.17) على التوالي في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ولنفس المهارة 20.6 وانحراف معياري 0.76 وقد بلغت قيمة T المحتسبة 7.41 لهذه المهارة . وبعد مقارنة قيمة T المحتسبة لكل مهارة مع قيمتها الجدولية وبالقيمة 2.02 وتحت درجة حرية 38 وبمستوى دلالة 0.05 ظهر لنا فرقاً معنوياً ولصالح العينة التجريبية

3-6 مناقشة نتائج الفروق بين المجموعتين

التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث في

الاختبارات البعدية: من خلال المقارنة بين نتائج الاختبارات

البعدية لمتغيرات الدراسة والتي تم عرضها وتحليلها في الجدول (7) اظهر هنالك فروق معنوية بين المتوسطات الحسابية

للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الحسابي الأكبر لجميع الاختبارات إذ كانت نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة البالغة (0.05) ويرجع سبب

معنوية الفروق الى المنهاج التعليمي وما تضمنه من الوحدات التعليمية لتعليم مفردات التفكير الإبداعي، إذ أن تعلم طلاب

المجموعة التجريبية على كيفية التفكير الإبداعي ساعد على بناء معرفي وامتلاك بنية معرفية عميقة من خلال دمج

المعلومات الجديدة مع المعلومات السابقة ذات العلاقة وترسيخها في البناء المعرفي وهذا ساعد على تعزيز قدرتهم

على تخزين المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد بحيث يقلل من احتمال النسيان للمعلومات لذلك قد يكون للمعرفة المسبقة

فاعلية في انجذاب المتلقي إليها وان هذه المعرفة تتحسن

التلاميذ من قبل معلم واحد يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعاليات والأخطاء الفردية إن استخدام هذا الأسلوب لا يحتاج إلى أجهزة وأدوات إذ يشترك جميع التلاميذ في النشاط وحسب قابليتهم العقلية والبدنية (عدنان جواد خلف الجبوري (وآخرون): 1989، 177) لذلك تعد هذه الطريقة ذات جدوى في حالة توفر الشروط التي تتطلبها الطريقة الامرية ويعزو الباحث سبب معنوية الفروق الى الخبرات التعليمية التي زودوا بها أفراد المجموعة الضابطة من خلال المنهج المتبع والذي لا يمكن تجاهله والمتضمن مجموعة من الأنشطة والتي زادت من حدة التنافس بين الطلاب فضلاً عن الممارسة والتكرار التي قام بها طلاب المجموعة الضابطة ضمن المنهج المتبع والتي كان لها تأثير في أحداث تقدم طفيف في مستوى أفراد المجموعة الضابطة في جميع المهارات المتعلمة، إذ أن زيادة التكرارات ترسخ المنهاج الحركي لدى المتعلم وتوسع مداركه ومفاهيمه من اجل فهم المهارة ووضوحها في حين أن الممارسة وبذل الجهد في التعلم والتكرار المستمر ضروري في عمليتي التعلم والممارسة كعامل مساعد وضروري في عملية تفاعل المتعلم مع المهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في أداء متتابع وسليم وزمن مناسب " (نجاح مهدي شلاش ومحمود أكرم صبحي: 2000، 184).

3-5 عرض وتحليل نتائج الفروق بين المجموعتين

التجريبية و الضابطة في التفكير الإبداعي والمهارات

قيد البحث في الاختبارات البعدية:

الجدول (7) يبين الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات قيد البحث في الاختبارات البعدية

نوع المهارة	عدد العينة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		T المحتسبة	درجة الحرية	الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	40	6.888	1.536	8.000	1.658	2.169	38	معنوي
المناولة الطويلة	40	23.3	1.04	20.65	0.87	8.83		
التصويب بالقفز	40	22.9	1.17	20.6	0.76	7.41		

عند نسبة خطأ 0.05

من خلال جدول (7) تبين أن اختبار التفكير الإبداعي فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (6.888)، أما



لا بد أن يكون هناك تطويرا في التعلم ما دام المدرس يتبع خطوات الأسس السليمة للتعلم والتعليم ولكن تكون بداية التعلم سليمة فلا بد من توضيح الشرح والعرض والتمرين على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ وثبات الأداء"، كما ذكر (وجيه محجوب، 2000) انه " كلما زادت كمية المتغيرات في أشكال التمرين أعطت تغيرات أكيدة في نوع التعلم ". كما يعزو الباحث سبب معنوية الفروق الى الأدوات المساعدة المختلفة من حيث إعدادها وأنواعها وأشكالها وأوانها والتي جمعها الباحث للاستعانة بها عند تطبيق التمرينات وهذا ما جعل من عملية التعلم مشوقة وممتعة وهذا ساهم في التخلص من الملل والمتمثل في ثبات الأساليب التقليدية والتي تبتعد عن جوانب التشويق والإثارة وهذا كان عاملا مساعدا في زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم لأن الدافع شرط أساسي للحصول على التعلم وكلما كان الدافع قويا اقتربنا من الحصول على تعلم جيد وهذا ما ذكرته (بان الداغستاني، 2007) " أن تنظم التمرينات وتنوعها وزيادة عدد محاولات الأداء مع استخدام أجهزة و أدوات مساعدة يساهم في إضفاء جو جيد يثير لدى الطلبة نوعا من المتعة والاندفاع نحو أداء التمرين وتكرارها دون أن يثير لديهم مشاعر الملل أو الضجر" كما لا نغفل دور التغذية الراجعة في تعلم المهارات المبحوثة إذ تعد عاملا بالغ الأهمية في عملية التعلم الحركي، إذ تساعد على تعديل المسار الحركي والسلوك الحركي للمتعلمين في المراحل الأولى للتعلم وهذا ما أتاحتها المنهج للتفكير الإبداعي إذ أن الاستخدام الأمثل للتغذية الراجعة ساعد المتعلم في معرفة نتائج أدائه بصورة مستمرة وآنية من أجل تصحيح أخطائه ومعالجتها وتخفيفه على مواصلة عملية التعلم مما أدى الى تكوين برامج حركية في الدماغ حول تكنيك كل مهارة الأمر الذي أدى إلى رفع مستوى الأداء لكل مهارة من المهارات المبحوثة وهذا ما أكدته (Schnidt، 2000) أن " التغذية الراجعة تزيد من طاقة الأفراد ودافعتهم وتعزز الأداء الصحيح وتجنب الأداء الخاطئ وتزيد من استقلالية المتعلم في الاعتماد على نفسه لتحديد الأخطاء ومعالجتها وأخيرا تزود المتعلم بطبيعة أخطائه واقتراح طرق تصحيحه لذلك ". أما فيما يخص المجموعة الضابطة فيرجح الباحث سبب أحداث الفروق الطفيفة الى عدم مراعاة

باستمرار مع الحصول على المعلومات الجديدة وارتباطها بالمعلومات المخزونة سابقا في الذاكرة طويلة الأمد حتى الوصول الى الأداء الماهر وهذا ما أكدته (مفتي إبراهيم، 2001)، أن " تطوير الإدراك الذي يتضمن تفاعل المعلومات المتعرف عليها من قبل الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة والخبرات الإدراكية الواسعة والتي تساهم في انتقاء نماذج من الخبرات السابقة التي اكتسبها الفرد في الموقف الذي يمر فيه " وكما يعزو الباحث معنوية الفروق الى المنهج التعليمي والذي كان له لفاعلية الكبير في جعل عملية التعلم الحركي أكثر فاعلية من خلال تعلم مفردات التفكير الإبداعي والتي تضمنت في الوحدات التعليمية والتي سنحت الفرصة للطلاب ليكون عناصر فعالا في العملية التعليمية وجعلته على دراية وإلمام بالواجبات والأنشطة التي سيقوم بأدائها عند أداء مهمته التعليمية وبالتالي يصبح قادرا على توجيه عملياته العقلية نحو تحقيق الهدف المنشود و ينتج عنه مستوى تعليمي عالي . وهذا ما أكدته (إستبرق لطيف، 2003) والتي أشارت الى " أن امتلاك قاعدة قوية من المعرفة هو عنصر حاسم في تحقيق التعلم الناجح، إذ أن المتعلم الناجح هو الذي لديه المعرفة بشأن طبيعة المهمة التي سوف ينجزها وبشأن الاستراتيجيات الملائمة لتحقيق الأهداف". ويعزو الباحث سبب تلك الفروق الى تأثير المنهج التعليمي الذي كان فاعلا في أحداث التعلم ومن ثم ساهم في أظهار تقدما واضحا في مستوى الأداء المهاري لدى مجموعة البحث التجريبية وكان سبب ذلك هو التدرج في تقديم المهارات الأساسية قيد الدراسة من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المعقد الذي أدى للوصول الى النتائج الايجابية فضلا عن أن لعبة كرة السلة تتميز بتعدد وتنوع مهاراتها ومواقفها وهذا قد خلق جو من المتعة والرغبة في تعلم المهارات المتعلمة والتقدم بها وهذا يدل على أن المنهج التعليمي المعد كان ملائما لمستوى أفراد العينة فضلا عن انه بنيته على أسس علمية صحيحة وثم تنفذه بشكل سليم من قبل مدرس التربية الرياضية المختص، جاء ذلك نتيجة التخطيط السليم لإعداد الطلاب فكريا ومهاريا محاولة الوصول الى أفضل مستوى في تعلم المهارات المتعلمة وهذا ما أكدته (طاهر هاشم، 2002) أن " من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو

نقصان الثاني .

4- الخاتمة:

بعد عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة وتحليلها ومناقشتها، استنتج الباحث التالي:

1- أن للمنهج التعليمي وفقا لأنموذج شمك كان له تأثير في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

2- أن المناهج التعليمية (انموذج شمك والمنهاج المتبع) مناهج فاعلة في تعلم مهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب ويفروق مختلفة .

3- أن المنهاج التعليمي المصمم على وفق أنموذج شمك، أثبت أهميته وفاعليته في التفكير الإبداعي وتعلم مهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب وبشكل أفضل من الأسلوب المتبع في المدرسة.

وقد أوصى الباحث التالي:

1- التركيز على استخدام (أنموذج شمك) في تطوير التفكير الإبداعي وتعلم مهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

2- ضرورة إجراء المزيد من الدراسات التي تستخدم الأساليب التدريبية الحديثة المختلفة لتعلم المهارات بكرة السلة للطلاب.

3- استخدام المنهاج التعليمي المصمم على وفق أنموذج شمك في تعلم مهاراتي المناولة والتصويب بكرة السلة للطلاب لطلبة المرحلة الإعدادية في المدارس العراقية لما له من دور فاعل في تعلم المهارات الأساسية قيد البحث للمتعلمين.

المصادر:

- [1] احمد سلمان عودة، وفتحي حسن مكاري؛ القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط2: (ريد دار الأمل، 1998) .
- [2] إستبرق مجيد علي؛ المعرفة ما وراء الإبراهيميات حل المشكلات لدى طلبة الجامعة وعلاقتها بالجنس والتخصص ونوع المشكلة: (سالة ماجستير، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2003).
- [3] أنور محمد الشرقاوي؛ التعلم نظريات وتطبيقات، ط4: (قاهرة، مكتبة لاجو المصرية، 1991)
- [4] باسم جابر محمد العوادى؛ العلاقات السوسيمترية بين لاعبي فرق أندية المنطقة الوسطى والجنوبية بكرة القدم وعلاقتها بترتيب الفريق في الدوري: (سالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، 2004)
- [5] بان عدنان محمد الداغستاني؛ الأسلوبان الامري والتربوي لنوي الحرج الموقفي

الخصائص والسمات الشخصية للطلاب من حيث الأساليب المعرفية في استقبال والتفكير الإبداعي الخاصة بعملية التعلم إذ أن المنهج التعليمي المعتمد في المدرسة وضع من اجل رفع مستوى الأداء المهاري للطلبة بشكل عام من دون التركيز على خصائص المتعلمين الشخصية، وهذا ما ذكره (ميسر الحباشنة، 2001) والتي أشارت الى أن الطلبة لا يختلفون فيما بينهم بصفة خاصة في لقدرة على التعلم أو في الذاكرة ولكنهم يختلفون في الميل الى اختيار المواد التي تتطابق مع أساليبهم المعرفية " لذلك لابد من مراعاة الأساليب المعرفية للمتعلمين خلال وضع المناهج التعليمية . وكما يرجح الباحث سبب ذلك أيضا الى المنهاج التعليمي المتبع الذي لايعتمد على أساليب فاعلة في عملية التعلم الحركي. إذ يرتبط بطرائق وأساليب تقليدية والتي تكون الفرصة ضعيفة فيها أمام الطالب ليكون عنصر فعالا وحيويا في العملية التعليمية فضلا عن عدم السماح له بالمشاركة الفعالة في المواقف التعليمية من اجل اكتشاف أخطائه ومحاولة معالجتها من اجل نقله من الدور السلبي الى الدور الايجابي النشاط الفعال وهذا انعكس سلبا على مستوى الأداء المهاري للمهارات المتعلمة والتفكير الإبداعي لطلاب المجموعة الضابطة. كما أن المنهج المتبع في المدرسة والذي يعتمد في اغلب الأحيان على الأسلوب الامري في تعلم المهارات الحركية وان هذا الأسلوب التي تطول فيه فترة انتظار الطلاب لحين أعطاء الإشارة لهم من قبل المدرس عند البدء بالأداء وبمعنى آخر أن طول فترة الانتظار التي يقضيها الطالب لحين وصول دوره في الأداء سوف تؤثر في عدد مرات التكرارات وهذا ما أكدته (هشام محمد، 2000) " أن الأسلوب الامري يقلل من نسبة الوقت في أداء النشاط الحركي واهتمامه بالضبط أو التنظيمات النظامية مما يسبب ضياعا كثيرا في الوقت الذي يقضيه الطالب في أداء النشاط الحركي " وكما نعلم انه كلما زادت عمليات التكرار زادت قدرة الطالب على التعلم والاسترجاع وهذا ما أكدته (يعرب خيون، 2002) " بأن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل وكلما زاد زمن التدريب زادت القدرة على التذكر وقل النسيان لأن التذكر والنسيان يكمل بعضهم الآخر بحيث أن زيادة الأول تشير الى



- [23] هوري إبراهيم ورافع صالح؛ دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية: (بغداد، 2004).
- [24] نجاح مهدي شلاش ومحمود أكرم صبحي؛ التعلم الحركي، ط2: (الموصل، دار الكتب والتوزيع، 2000)
- [25] مفتي إبراهيم حماد؛ التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة)، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2001)
- [26] هشام محمد ناصر؛ تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الأساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الأكاديمي: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000)
- [27] وجيه محبوب؛ التعلم وجدولة التدريس: (بغداد مكتبة العادل للطباعة الفنية، 2000)
- [28] يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مكتبة الصخرة للطباعة، 2002).
- [29] Likert and Others, series: Creating Architecture Theory (The Role of Behavioral Sciences in Environmental Design, New York. 1934 .
- [30] Schnidt . A. Richard and cring wrisberg . opci6(2008)
- [31] Schnidt . A. Richard and cring wrisberg . opci64 (2001)
- وتأثيرها في تعلم بعض المهارات الأساسية بعارضة التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستيك الفني: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية 2007)
- [6] علي جواد الحكيم؛ الاختبار والقياس والإحصاء في مجال التربية الرياضية: (القاسية، جامعة القاسية، اللطيف للطباعة، 2004).
- [7] حمدي علي الغرمالي؛ الأساليب المعرفية بين النظرية والتطبيق: (دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009)
- [8] روبرت ثورندايك اقتبسه إبراهيم حنفي شعلان: تأثير استخدام التدريبات البليومترية على بعض المتغيرات البدنية ومستوى الأداء المهاري للاعبين كرة القدم: (مجلة التربية الرياضية، جامعة الزقازيق: ج19، ع37-38، 1995).
- [9] سامي الصفار؛ كرة القدم، كتاب منهجي لطلاب التربية الرياضية، ط2: (مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1987)
- [10] ظاهر هاشم إسماعيل؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2005)
- [11] عبد الحفيظ، إخلاص محمد ومصطفى حسين باهي؛ طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في مجال التربية الرياضية، ط1: (القاهرة مركز الكتاب للنشر، 2002)
- [12] عدنان جواد خلف الجبوري (وآخرون)؛ المبادئ الأساسية في طرق تدريس التربية الرياضية: (مطبعة التعليم العالي، جامعة البصرة، 1989).
- [13] عبد الرزاق كامل الزبيدي، (وآخرون)؛ دليل التربية الرياضية (المرحلة المتوسطة)، ط1: (2012).
- [14] علي سلوم جواد؛ الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي: (جامعة القاسية، الطيف للطباعة والنشر، 2004).
- [15] فترات جبار سعد الله؛ تأثير أساليب متنوعة للتدريب العقلي في النواحي المعرفية، المهارية والخطية بكرة القدم: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2001).
- [16] قصي علي احمد؛ اثر وحدات تعليمية وفقا لبعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم الصالات للطلاب: (2022).
- [17] كامل عيود حسين؛ بناء وتقنين مقياس الاغتراب النفسي لدى بعض رياضيين الألعاب الفردية والفرقية (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2008).
- [18] مهند عبد الحسن عيود منصور؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وأثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية سمعي، بصري، حسي: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2008).
- [19] محمد حسن علوي، ومحمد نصر الدين رضوان؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2000).
- [20] ميسر خليل الحباشة؛ فاعلية الاستدلال الاعتماد على المجال ودفع الانجاز الدراسي وأسلوب التدريس في تحصيل طلبة الأول الثانوي العلمي في مادة الرياضيات: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2001)
- [21] محمد صبحي حسنين؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية، ط4: (القاهرة دار الفكر العربي، 2001).
- [22] مؤيد عبد الله، فائز بشير؛ كرة السلة، ط2: (الموصل، مطابع التعليم العالي، 1999).

الملاحق

ملحق (1) يوضح خطة درس التربية الرياضية

الوحدة التعليمية: الأولى .

الصف: الرابع الإعدادي، شعبة (أ).

الوقت: 45 دقيقة.

عدد الطلاب: (40) طالباً.

اليوم: الأحد.

التاريخ: 2023/3/5

الأهداف التعليمية: تعلم مهارة الطبطبة

الأنماط المستعملة: كرات، شريط لاصق، كرات طبية

الأهداف التربوية:

1-تعويد الطلاب على الضبط والالتزام

2-تعويد الطلاب على التعاون.

3-إثارة روح المنافسة الشريفة.

الأهداف السلوكية: أن يتعلم الطالب مهارة المناولة بأقل عدد من الأخطاء

أقسام الوحدة	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الأنماط	التقويم
جزء التمهيدي	15 د				
المقدمة	5 د	وقوف الطلاب، التحية الرياضية			التأكيد على الضبط والنظام
الإحماء	5 د	السير الاعتيادي - هرولة اعتيادية هرولة برفع الركبتين عالياً ثم سير اعتيادي.			
التمارين البدنية	5 د	(الوقوف) رفع الزراعان عالياً... (2) عدة (الوقوف، الزراعان عالياً) ثني الجذع أسفل... (2) عدة (الوقوف، تخصر) فتح الرجلين جانباً (1-2)			التأكيد على صحة التمرين
الجزء الرئيسي	25 د	مهارة التهديف			
النشاط التعليمي	10 د	أ. المجموعة التجريبية: عرض طريقة أداء تمارين الوحدة التعليمية وشرحها بالتركيز من لدن مدرسي المادة.			
النشاط التطبيقي	15 د	تمرين رقم (4، 5، 6) من مهارة المناولة		كرات، شريط لاصق، كرة طبية	تصحيح الأخطاء

			الجزء الختامي	5 د	لعبة صغيرة / الإصراف.
--	--	--	---------------	-----	-----------------------

خطة درس التربية الرياضية

الوحدة التعليمية: الثانية

الصف: الرابع الإعدادي، شعبة (أ)

الوقت: 45 دقيقة

عدد الطلاب: (40) طالباً

اليوم: الخميس

التاريخ: 2023/3/8

الأهداف التعليمية: تعلم مهارة الطبطبة

الأدوات المستعملة: كرات، شريط لاصق، كرات سلة

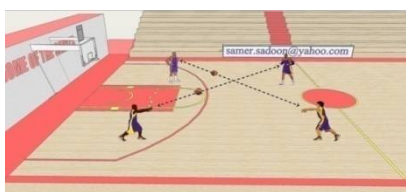
الأهداف التربوية:

1-تعويد الطلاب على الضبط والالتزام

2-تعويد الطلاب على التعاون.

3-إثارة روح المنافسة الشريفة.

الأهداف السلوكية: أن يتعلم الطالب مهارة التهديف بأقل عدد من الأخطاء

أقسام الوحدة	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الأدوات	التقويم
جزء التمهيدي	15 د				
المقدمة	5 د	وقوف الطلاب، التحية الرياضية			التأكيد على الضبط والنظام
الإحماء	5 د	السير الاعتيادي -هزلة اعتيادية هزلة برفع الركبتين عاليًا ثم سير اعتيادي.			
التمرينات البدنية	5 د	(الوقوف) رفع الزعان عاليًا... (2) عدة (الوقوف، الزعان عاليًا) ثني الجذع أسفل... (2) عدة (الوقوف، تخصر) فتح الرجلين جانباً (1-2)			التأكيد على صحة التمرين
الجزء الرئيسي	25 د	لمهارة المناولة			
النشاط التعليمي	10 د	أ.المجموعة التجريبية:عرض طريقة أداء تمرينات الوحدة التعليمية وشرحها بالتركيز من لدن مدرسي المادة.			
النشاط التطبيقي	15 د	تمرين رقم (7، 8، 9) من مهارة التهديف		كرات، شريط لاصق، كرات طبية	تصحيح الأخطاء
الجزء الختامي	5 د	لعبة صغيرة / الإصراف.			

ت	الفقرات	تنطبق علي	لا تنطبق علي
1	أجد صعوبة في التعامل مع أسئلة تتطلب مقارنة مفاهيم مختلفة.		
2	أجد مشقة في التوصل إلى الاستنتاجات		
3	أجد مشقة في تنظيم المعلومات التي أتذكرها		
4	أجد مشقة في تذكر المادة الدراسية في أثناء الامتحان الذي درسته بعناية		
5	أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة تتطلب تقويماً ناقداً.		
6	أجيب بشكل جيد على الامتحانات المقالية.		
7	غالباً ما تواجهني صعوبة في التعبير عن أفكارى بكلمات مناسبة		
8	أجد صعوبة في تعلم كيفية الدراسة لمادة معينة.		
9	أجد صعوبة في التخطيط لدراستي عندما أواجه مادة دراسية معقدة.		
10	إنني أحصل على درجات جيدة على إعداد التقارير.		
11	غالباً ما أحفظ على ظهر قلب المواد التي لا أفهمها.		
12	أجد صعوبة في ملاحظة الاختلافات بين الأفكار التي تبدو متشابهة.		
13	أستطيع عادة أن أقرر المغزى الأساس من وراء الأقلام التي أشاهدها والكتب التي أقرأها.		
14	إنني أفكر بسرعة.		
15	معظم أساتذتي يقولون محاضراتهم بصورة سريعة جداً.		
16	أستطيع دائماً أن أضمن جيداً وإن لم أعرف الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الامتحانية.		
17	أهمل الاختلافات الموجودة بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة.		
18	أقرأ بشكل ناقص.		
19	أختزل أكبر قدر من المعلومات لأغراض الامتحانات.		
20	لدي فترات منتظمة لمراجعة دروسي أسبوعياً.		
21	أجد صعوبة عند البدء بدراسة مقرراتي الدراسية ومطالعتها.		
22	أراجع المادة الدراسية بصورة دورية خلال الفصل الدراسي.		
23	أحتفظ بجدول يومي لساعات دراستي.		
24	أنجز جميع واجباتي الدراسية المقررة بعناية.		
25	غالباً ما أكتب ملخصاً للمادة التي أقرأها.		
26	أقضي وقتاً في الدراسة أطول من الوقت الذي يقضيه غالبية أصدقائي		
27	أهبط العديد من الملاحظات للمقرر الدراسي من مصادر عدة.		
28	غالباً ما أقرأ أكثر مما يعطى لي في الصف.		
29	غالباً ما أرجع إلى مصادر متعددة لفهم الفكرة.		
30	أخص جميع المواد التي درستها عند الإقتراب من نهاية الفصل أو السنة الدراسية		
31	أزيد مفرداتي من خلال إعداد قوائم بالمصطلحات الجديدة.		
32	أستخدم المعجم (أو القاموس) بصورة مستمرة.		
33	أستمر في دراستي للمادة وإن أتقنت تعلمها.		
34	أرسم الأشكال وأضع المخططات البسيطة لتسا عني على تذكر المادة الدراسية.		
35	دائماً ما أبذل جهداً استثنائياً للحصول على كافة التفاصيل المتعلقة بالمادة الدراسية.		
36	أدرس من خلال حل التمارين العلمية.		
37	لي مكان ثابت للدراسة.		
38	بإستطاعتي العثور بسهولة على النصوص الواردة في الكتب المنهجية عندما يتطلب الأمر ذلك.		
39	دائماً أفضل قراءة المقال الأصلي بدلاً من خلاصته.		
40	أستخدم المكتبة باستمرار.		
41	أعد قائمة بالأسئلة المحتملة وإجاباتها عندما أقرأ للامتحانات.		
42	أجيب بصورة جيدة في الامتحانات التي تتطلب حقائق وردت في الكتاب المنهجي.		
43	أتعلم المعادلات والأسماء والتواريخ بصورة جيدة جداً.		
44	أجيب بشكل جيد على الاختبارات التي تتطلب تعاريف.		
45	إجاباتي جيدة في الامتحانات التي تتطلب إكمال الحل والمعلومات الناقصة.		

46	أجد صعوبة في تذكر التعاريف.	
47	أستطيع القول بأن ذاكرتي ضعيفة للغاية.	
48	في الامتحانات احفظ المادة عن ظهر قلب كما هي في الكتاب أو في دفتر المحاضرات.	
49	ابحث باستمرار عن الأسباب ما وراء الحقائق.	
50	تجعلني المفاهيم الجديدة أفكر بالمفاهيم المشابهة لها.	
51	أحاول من خلال دراستي أن أجد إجابات للأسئلة الموجودة في ذهني.	
52	عادة اصمم طرقاً خاصة لحل المسائل.	
53	بعد مطالعتي لأي مادة دراسية أتأمل وأفكر بعمق في المواضيع التي قرأتها.	
54	أتعلم كلمات وأفكار جديدة لتصور موقفاً يمكن أن تحدث فيه.	
55	عندما أتعلم درساً من المادة أخصه بأسلوبي الخاص.	
56	أتعلم المفاهيم الجديدة عن طريق التعبير عنها بكلماتي الخاصة.	
57	دائماً أراجع ذهنياً الموضوعات التي ادرسها خلال اليوم.	
58	عندما أدرس اصمم نظاماً لتذكر المادة الدراسية.	
59	اربط الكلمات والأفكار الجديدة بالكلمات والأفكار التي اعرفها سابقاً	
60	أتعلم أفكار جديدة لمقارنتها بالأفكار المشابهة لها.	
61	أحول الحقائق إلى قوانين استخلصها من خبرتي وتجربتي.	
62	عند تعلم المفاهيم الجديدة غالباً ما أضع لها تطبيقات عملية.	

ملحق (3) يوضح مقياس التفكير الإبداع

ت	الفقرات	وافق	متعدد	لاوافق
1	اتبع الحركات الصحيحة وغير مألوفة لأجتاز الخصم في المباراة.			
2	هناك تمارينات تنمي اهتمامي بينما لا تنمي اهتمام اللاعبين الآخرين			
3	استطيع حل مشاكل صعوبة التعلم ان اتبع طريقة متدرجة في التعلم			
4	اللاعبون الذين يبدو انهم غير متأكدين من مستوياتهم يفقدون احترامي لهم			
5	غالباً ما تأتيني افضل الافكار عندما لا اقوم بعمل شيء محدد .			
6	لا احب تنظيم المعلومات التي اجمعها لإخراجها بأحسن صور حركية.			
7	لا اتفاعل بإيجاب مع ما يحدث حولي من تغيرات ..			
8	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من المشاكل.			
9	اتدرب حسب تعليمات مدرسي ولا تهمني قناعة الآخرين .			
10	القدرة على اداء الحركات المبدعة لأبهر الآخرين.			
11	احب اللاعبين الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم .			
12	لا ارجب اطرح افكارا عديدة عندما تقابلني مواقف صعبة.			
13	استمتع في التفكير وحيدا .			
14	لا ارهق عقلي بأمر الحفظ والتذكر .			
15	احترام الآخرين لي يعكس احترامي لذاتي .			
16	اتبع خطوات ثابتة لا احيد عنها في انجاز اعمالى .			
17	بصفتي الآخرين بالطاعة والالتزام دائماً لما هو قائم ومعروف ومألوف .			
18	احب ان يكون هناك مكان لكل شيء وان يكون كل شيء في مكانه .			
19	احب قراءة الكتب الحديثة والغريبة وغير المألوفة .			
20	احياناً اقع في مشكلات بسبب تقريب وجهات النظر بين اللاعبين.			
21	اتخلى عن بعض اهدافي في الحياة بسبب الصعوبات التي تواجهني.			
22	اقوم باستخدامات غير تقليدية للأشياء المحيطة بي.			
23	ليس من الخطأ ان اتباها كثيراً امام اللاعبين.			
24	استطيع ان اتخلى عن راحتي من أجل الوصول الى اهدافي.			
25	اشعر أن علي عمل ما أكلف به فقط .			
26	أحب اللاعبين الموضوعين والمنطقين .			
27	عندما يحاول الخصم أن يقف إمامي فأنتي لا اشعر بتحركاته.			
28	التدريب الشاق هو العمل الأساسي للنجاح .			
29	أفضل أن اعمل مع اللاعبين بدلاً من العمل لوجدي .			



30	افقد الحماس عندما اتعرض للإجباط والعقبات .
31	يقول اللاعبون بأنني معقد في بعض الأوقات .
32	استمتع كثيرا في التغلب على اللاعب المنافس .
33	أنا اعرف كيف اضبط أحاسيسي الداخلية .
34	أشارك دائما بطرح الأفكار الإيجابية وأكون أكثرهم إبداعا للحلول
35	متى بدأت المباراة فأنتني أسعى بجد وأصمم على النجاح .





ISSJ JOURNAL

The International Sports Science Journal Vol. 5, issue 8, August 2023

ISSN: 1658- 8452

